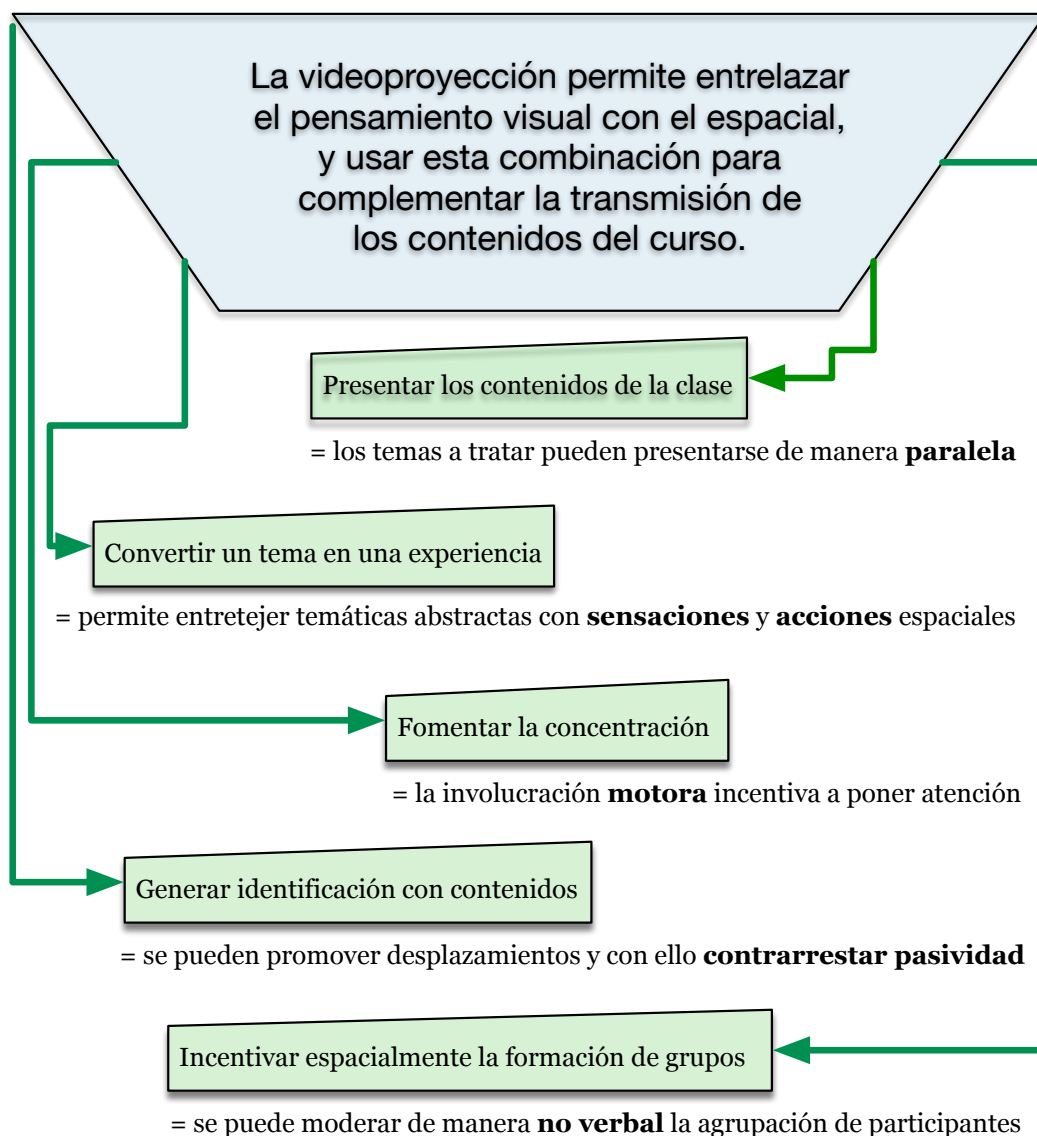

Proyección inmersiva en el aula

Interactividad del espacio como método pedagógico

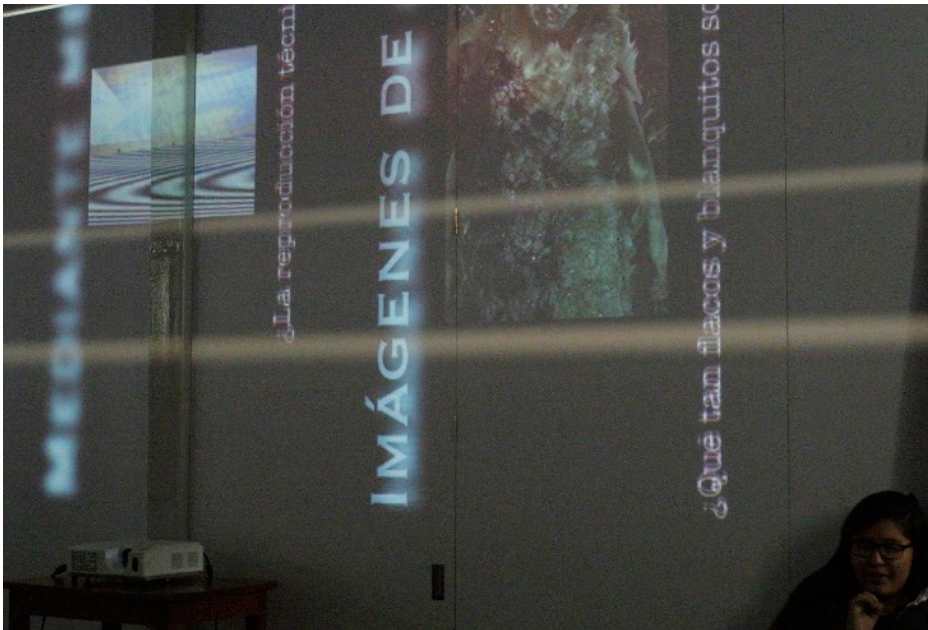
La forma de videoproyección en clase puede tener en sí misma un efecto didáctico. Estamos acostumbrados a que una proyección emule una pantalla grande, pero sus posibilidades van mucho más allá.

Si se libera la proyección de la pantalla, y se juega tanto con sus límites (por ejemplo de techo a piso) como con su ubicación (por ejemplo en otras paredes), se puede fomentar motivación, curiosidad, diversas dinámicas de movilización, e inclusive transmitir contenidos mediante el modo en que se presentan.



Ejemplo

En la clase inaugural del curso "Procesos Artísticos del Siglo XX" (2do ciclo Formación General de Artes y Diseño, en mis horarios entre el 2015-2017), se proyectó en 3 paredes los 9 temas de investigación, cada uno como una columna con imágenes y preguntas que iban variando. Esto iniciaba desde que el alumno entraba al aula, antes de que comenzase la clase, lo cual le daba tiempo para ver las imágenes, leer las preguntas e interesarse por el tema.



El docente iba explicando y señalando los temas mientras caminaba entre ellos. Al final los alumnos se desplazaron y agruparon bajo el tema que cada uno eligió.



<https://sites.google.com/a/pucp.edu.pe/canteradeislas/Inicio/metodos/proyeccion-inmersiva-en-el-aula>

Efectos didácticos

Aprovechar las posibilidades de la videoproyección más allá de la típica visión frontal permitió involucrar físicamente al alumnado con los contenidos. Esto se usó para :

- a) preparar el tema = preguntas acerca de los temas iban apareciendo (y variando) en diversas ubicaciones antes de que inicie la clase, lo cual generó expectativa e interés.
- b) comprender de otra manera el contenido = la idea de esta presentación introductoria era transmitir que las temáticas a tratar son parte de la vida cotidiana, del mundo que nos rodea. Eso es más efectivo si lo ven y sienten como presencia no meramente abstracta.
- c) mantener atención = los estudiantes seguían el desplazamiento del docente entre los puntos de proyección (o su señalamiento) y estaban pendientes de los cambios de imagen. El que tuviesen que girar la cabeza, también, generaba mayor atención.
- d) mayor identificación con la tarea escogida = para seleccionar un tema de trabajo grupal, cada uno tenía que levantarse y caminar hacia lo que le interesaba. El movimiento motor , mayor a meramente levantar la mano o decir algo, lleva a una conciencia física del esfuerzo y por ende de compromiso, contrarrestando actitudes pasivas.
- e) formación de grupos = al dirigirse hacia uno de los temas, se agrupaban con otros con el mismo interés. La cercanía les permitía identificar y abordar a los demás miembros del grupo que habían escogido el mismo tema, lo cual es especialmente relevante entre alumnos que no se conocen aún.

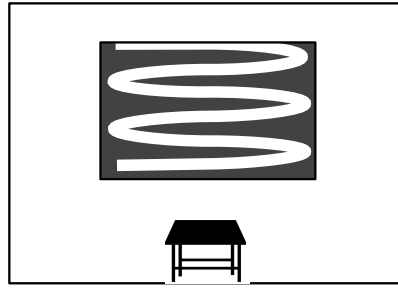
Técnica

En este curso se utilizaron 3 proyectores. Si bien se usó una MacBookPro con triple salida o una tarjeta gráfica, se puede realizar lo mismo de maneras más simples (una computadora por proyector) y con menos proyectores. Lo importante es que se disuelva la atadura a la pantalla. Cabe destacar que al proyectar negro, se crean espacios vacíos.

La proyección en múltiples paredes tiene un efecto de inmersión para los que se encuentran dentro del espacio, ya que se sienten rodeados por la información. Es de esta manera una modalidad de Realidad Aumentada. La RA no se limita, como suele pensarse, al uso de Smartphones y otros dispositivos personales.

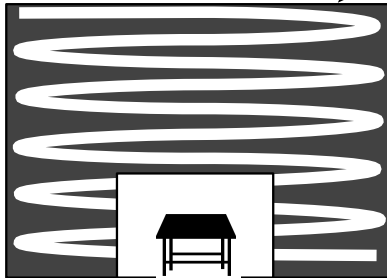
Las posibilidades de usar pedagógicamente las capacidades de la videoproyección para involucrar el espacio van más allá del caso descrito. Otros ejemplos involucran proyectar en lugares inesperados (atrás, arriba), desplazar textos y/o imágenes (estética newsticker), desperdigar en el espacio las intervenciones de alumnos (proyectar sus aportes “en grande” les da mayor presencia, y por lo tanto una sensación de empoderamiento) o involucrar participaciones virtuales (a distancia) en posiciones diversas.

Proyección de contenidos

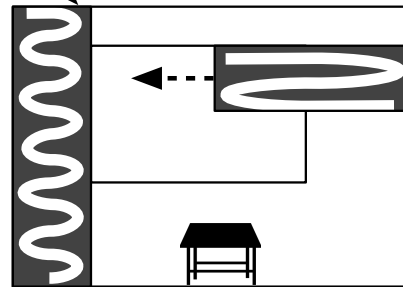


Proyección standard = solo en la pantalla de proyección y cuadrada (estilo monitor)

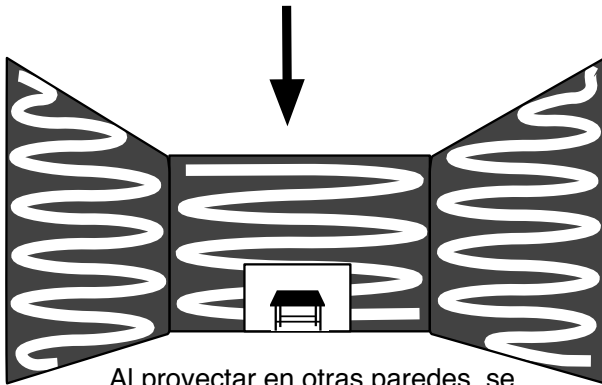
VARIACIONES



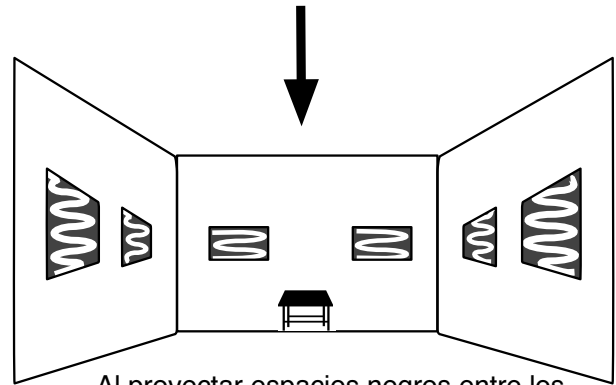
Al proyectar fuera del marco de pantalla (alejando el proyector), se disuelve el "efecto monitor".



Al proyectar entre contenidos zonas negras (vacíos), se fragmenta lo cuadrado y se permiten desplazamientos.



Al proyectar en otras paredes, se crea una experiencia envolvente.



Al proyectar espacios negros entre los contenidos repartidos, el aula se convierte en un entorno complejo.

Andres Leon Geyer

Contacto: leongeyer@pucp.edu.pe